

Marcel Mauss ou comment la société entre dans les corps

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/comment-la-societe-entre-t-elle-dans-les-corps-marcel-mauss-6493077>

Loin d'être une enveloppe neutre, le corps porte la marque de la société qui le façonne. Pour Marcel Mauss, il devient un vecteur d'apprentissage et de transmission culturelle.

Avec

- [Mélanie Plouviez](#), maître de conférences en philosophie à l'université Côte d'Azur, en charge du pilotage du projet de recherche "Philosophie de l'héritage"
- [Nathan Schlanger](#), archéologue et historien des sciences sociales, professeur d'archéologie à l'École nationale des Chartes
- [Jean-François Bert](#), sociologue et historien des sciences sociales, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne.

La technique est, comme nombre de sujets, entre les mains de la philosophie, et nous nous demandons ce qu'elle en pense, à l'ère de l'Intelligence Artificielle et des outils inédits à notre portée. Pour commencer, arrêtons-nous sur l'essai de [Marcel Mauss](#) (1872-1950), immense classique de 1934, intitulé *Les techniques du corps*, où il nous rappelle que la technique commence avec notre façon de mouvoir notre corps ; que marcher, nager et autres activités corporelles sont déterminées par la société à laquelle nous appartenons. Comment la société entre-t-elle dans nos corps ? C'est par cette question que Mauss, dans les traces de son oncle, [Émile Durkheim](#), propose d'aborder la technique.

Émile Durkheim et Marcel Mauss sont tous les deux agrégés de philosophie, et le premier a inventé la sociologie française, à la toute fin du 19^e siècle. "*L'homme est double*", écrit Durkheim en 1897, dans son fameux livre *Le Suicide*, car "*à l'homme physique se surajoute l'homme social*". Mais comment cela fonctionne-t-il exactement, cette *marque* de l'homme social sur l'homme physique ? Dans son texte de 1934, Mauss apporte une réponse précise, montrant que notre gestuelle est notre première technique proprement sociale, apprise encore et encore.

"Il est difficile, nous dit Mauss, de nous débarrasser d'une technique acquise enfant"

"*Absolument*", reconnaît Nathan Schlanger, reprenant le propos de Marcel Mauss pour qui l'un des problèmes associés à cette notion technique du corps, c'est "*le degré d'incorporation et par conséquent, l'habitation, le dressage que chacun subit sur son propre corps*" ; les manières de table, les manières de nager, l'innovation de la façon de marcher.

On est déterminé socialement

"*Ce que nous dit Marcel Mauss*, reprend Mélanie Plouviez, *c'est que nos postures, nos positions, nos mouvements et même nos manières de faire repos avec nos corps, la façon dont nous tenons*

notre corps est de nature sociale et varie socialement." Il s'attache à marquer les variations sociales dans nos manières de nous tenir, que ce soit la marche, la nage ou autre. *"On est déterminé socialement. En cela, il prolonge le geste durkheimien qui vise à montrer comment l'intime et jusqu'à l'intérieur de nous-mêmes est déterminé socialement".*

D'Émile Durkheim à Marcel Mauss, ce dévoilement des facteurs sociaux conditionnant jusqu'à notre intériorité

Pour Mélanie Plouviez, c'était la grande découverte en un sens de Durkheim que de montrer que ce que, jusqu'alors, on prenait pour de l'individuel, du subjectif, de l'intérieur, relevait de formes de détermination sociale qui, jusque-là, étaient relativement peu aperçues. C'est le grand geste de Durkheim, de montrer que dans cet acte le plus intime qu'il soit : la décision de se donner la mort, on a l'impression d'être dans l'intériorité du sujet pensant, que ça ne relève que de lui et bien pourtant une telle décision relève d'une forme de causalité sociale : *"Donc on voit combien avec ce texte, Mauss prolonge cette détermination sociale, enfin en tout cas ce dévoilement des facteurs sociaux conditionnant jusqu'à notre intériorité".*

Héritage, influences et singularité de Marcel Mauss

"C'est une vaste question, les héritages ou les influences de Durkheim sur Mauss", ajoute Jean-François Bert qui avoue être plus volontiers partisan de la singularité extrême de Marcel Mauss, surtout après la mort de Durkheim. *"On voit, dit-il, que "Marcel Mauss va prendre ses distances, concernant le corps en particulier, mais aussi l'articulation sociologie, biologie, psychologie".* C'est présent dans le texte des *Techniques du corps*, mais également dans d'autres textes aussi. *"Et puis, il y a deux textes des années 1920 qui vont jouer un rôle à mon avis déterminant, le premier, c'est L'expression obligatoire des sentiments qu'il écrit en 1921. Et le second, c'est Effets physiques chez l'individu de l'idée de mort suggérée par la collectivité, en 1926, et ils sont, à mon avis, pour Marcel Mauss, des moyens d'envisager de manière beaucoup plus complexe que ne l'avait fait Durkheim cette articulation entre sociologie, biologie et psychologie".*

Pour aller plus loin avec nos invités

Mélanie Plouviez, professeure en philosophie sociale et politique à l'Université Côte d'Azur, ses recherches portent sur l'histoire de la philosophie sociale et politique, essentiellement du XIXe siècle. Elle est l'auteure de :

- *L'injustice en héritage - Repenser la transmission du patrimoine*, La Découverte, 2025.
- *Le vocabulaire de Emile Durkheim*, Ellipses, 2008..

Jean-François Bert, sociologue et historien des sciences sociales, professeur titulaire d'anthropologie des savoirs à l'Université de Lausanne. Parmi ses publications :

- *Marcel Mauss ou la confusion géniale : introduction à son œuvre*, Le croquant, 2025
- *Lire Les techniques du corps : relire Marcel Mauss*, Editions de la Sorbonne, Paris, 2022.
- *Le courage de comparer. L'anthropologie subversive de Marcel Mauss*, Labor et Fides, coll. "Histoire des religions", 2021.
- *Marcel Mauss, Henri Hubert et la sociologie des religions. Penser et écrire à deux*, La cause des livres, Paris, 2012, p.156.

- *L'atelier de Marcel Mauss*, CNRS éditions, Série : Socio/Athropo, 2012.
- *Les Techniques du corps de Marcel Mauss*. Dossier critique, Publications de la Sorbonne, 2012.

Nathan Schlanger, archéologue et historien des sciences sociales, professeur d'archéologie à l'École nationale de Chartes. Il est également membre du comité *Techniques & Culture* du CNRS. Il a fait paraître :

- *Marcel Mauss. Les techniques du corps*, collection GF Philo, Paris, Flammarion, 2023.
- *L'invention de la technologie. Une histoire intellectuelle avec André Leroi-Gourhan*, Paris, Presses universitaires de France (2023).
- *Marcel Mauss. Techniques, technologie et civilisation*, édition et présentation de Nathan Schlanger, Paris, Presses universitaires de France (2012).
- *La Préhistoire des autres. Perspectives archéologiques et anthropologiques*, édition Nathan Schlanger et Anne-Christine Taylor, Paris, La Découverte, 2012.

Références sonores

- Archive sur l'athlète américain Richard Dick Fosbury et sa technique de saut en hauteur, France Inter, le 21 octobre 1968 (célèbre pour le saut rouleau dorsal, avec lequel il a gagné le titre olympique à Mexico en 1968).
- *Marcel Mauss, Les techniques du corps (1943), chap 1, "Notion de technique du corps"*
- Claude Lévi-Strauss, Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss (1950).